

Ateliers Théâtre du Sphinx

Saison 2019/2020

Dirigé par Alexis DJAKELI

Un fonctionnement calé sur l'année scolaire, au rythme d'un atelier par semaine hors vacances scolaires.

les mardi de 19 h à 21 h Théâtre du Sphinx

C O N T A C T

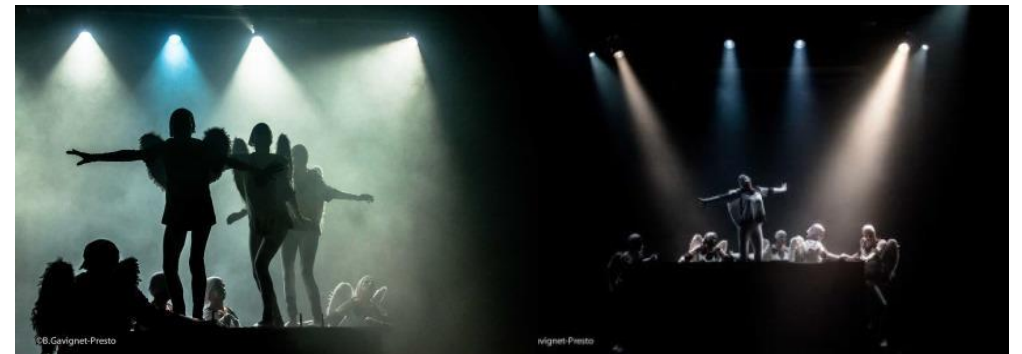
Théâtre du Sphinx

9, Rue monteil

44000 Nantes

Tel :09 86 17 10 97

www.theatresphinx.com





Orientations pédagogiques

La méthode adoptée se fonde sur celles proposées par Constantin STANISLAVSKI et Mickaël TCHEKHOV. Mais ces références fondatrices ont été adaptées par Alexis DJAKELI, qui propose une approche pédagogique originale :

Action théâtrale : sensibilisation à l'analyse des temps forts de l'action (début, nœud, dénouement). Enregistrement vidéo du travail pour analyse

Pratique des genres et des registres : les différents genres seront abordés au cours de l'année, toujours par le biais d'activités concrètes : tragédie, comédie, drame, tragi-comédie, farce.

Travail sur le corps : les différents potentialités du corps seront progressivement explorées et travaillées par des exercices diversifiés : le mime, la danse, le chant... permettront à l'acteur d'apprendre à mieux connaître et utiliser toutes les ressources offertes par le corps, le visage, la voix, le souffle...

Travail autour du texte : le texte choisi donnera lieu à une analyse des ressorts dramatiques, de la construction dramaturgique et de la caractérisation des personnages.

Les ateliers hebdomadaires d'une durée de 2.h ne permettent pas de pratiquer ces exercices de manière systématique et professionnelle. C'est pourquoi, toutes les activités précédentes seront mises en œuvre et finalisées dans la préparation d'un spectacle de fin d'année. Ce spectacle sera joué 5 à 6 fois de façon à proposer de vraies représentations théâtrales : éclairage, maquillage, costumes, éléments de décor, public..., le plus important étant de s'appropriier et de faire vivre le personnage interprété.

Alexis Djakeli DIPLOME SUPERIEUR D'ETAT DE METTEUR EN SCENE : DOCTORAT DE THEATRE Université Nationale : Shota Roustaveli (formation pour le Cinéma et le théâtre) – Tbilissi – Géorgie, 1987. En dehors de ses activités de comédien pour le cinéma et de metteur en scène de théâtre et d'opéra, il commence par être directeur artistique du théâtre de Gori pendant onze ans et professeur au Conservatoire d'art dramatique pendant sept ans, avant de devenir metteur en scène titulaire du théâtre national Griboedov de Tbilissi. Actuellement directeur artistique de la compagnie Presto Andante.

