



Ateliers Théâtre Adultes, Adolescents, Enfants Saison 2019/2020

Proposés par la Compagnie Presto Andante en partenariat avec MJC La Baule, dirigés par Alexis DJAKELI

Adultes

Un fonctionnement calé sur l'année scolaire, au rythme d'un atelier par semaine hors vacances scolaires. L'atelier aura donc lieu tous les lundis de 20h à 22h et jeudis 20h à 22h en période scolaire à la MJC de La Baule

Adolescents Enfants

Un fonctionnement calé sur l'année scolaire, au rythme d'un atelier par semaine hors vacances scolaires. L'atelier aura lieu tous les mercredis de 14h à 15h30. Le samedi de 13h30 à 15h en période scolaire à la MJC de La Baule

C O N T A C T

Compagnie Presto Andante
2347 Avenue Louis Clément
44420 Piriac Sur Mer

www.presto-andante.com

Alexis Djakeli 06 09 35 27 71
djakeli.141163@free.fr

MJC - La Baule - Maison des jeunes et de la culture

02 40 60 37 15
www.mjclabaule.fr





spectacle de fin d'année. Ce spectacle sera joué 5 à 6 fois (sauf les petits) de façon à proposer de vraies représentations théâtrales : éclairage, maquillage, costumes, éléments de décor, public... Ces représentations ont aussi la visée pédagogique de faire évoluer l'apprenti comédien, le plus important étant de s'approprier et de faire vivre le personnage interprété.

Orientations pédagogiques

La méthode adoptée se fonde sur celles proposées par Constantin STANISLAVSKI et Mickaël TCHEKHOV. Mais ces références fondatrices ont été adaptées par Alexis DJAKELI, qui propose une approche pédagogique originale :

Initiation à l'action théâtrale et sensibilisation à l'analyse des temps forts de l'action (début, nœud, dénouement). Enregistrement vidéo du travail pour analyse

Pratique des genres et des registres : les différents genres seront abordés au cours de l'année, toujours par le biais d'activités concrètes : tragédie, comédie, drame, tragi-comédie, farce.

Travail sur le corps : les différents potentialités du corps seront progressivement explorées et travaillées par des exercices diversifiés : le mime, la danse, le chant... permettront à l'acteur d'apprendre à mieux connaître et utiliser toutes les ressources offertes par le corps, le visage, la voix, le souffle...

Travail autour du texte : le texte choisi donnera lieu à une analyse des ressorts dramatiques, de la construction dramaturgique et de la caractérisation des personnages. Les ateliers hebdomadaires d'une durée de 1h30 à 2.h ne permettent pas de pratiquer ces exercices de manière systématique et professionnelle. C'est pourquoi, toutes les activités précédentes seront mises en œuvre et finalisées dans la préparation d'un



Alexis Djakeli **DIPLOME SUPERIEUR D'ETAT DE METTEUR EN SCENE : DOCTORAT DE THEATRE** Université Nationale : **Shota Roustaveli (formation pour le Cinéma et le théâtre) – Tbilissi – Géorgie, 1987.** En dehors de ses activités de comédien pour le cinéma et de metteur en scène de théâtre et d'opéra, il commence par être directeur artistique du théâtre de Gori pendant onze ans et professeur au Conservatoire d'art dramatique pendant sept ans, avant de devenir metteur en scène titulaire du théâtre national Griboedov de Tbilissi. Actuellement directeur artistique de la compagnie Presto Andante.